

FRANCAIS

© 2009 Atelier Création de broderies acb56.

Software :Artista Designer-Plus V6

Formats .art60-.art50 et PES

Machines : Artista 200 et **Artista 830**

Tous les dessins numérisés sont protégés par © 2009 Atelier Création de broderies acb56.

Ils sont libres de droits pour un **usage exclusivement personnel et privé**. Vous ne pouvez ni partager, ni revendre, ni copier, sous quelque façon que ce soit, les motifs téléchargés sur le site **acb56.ch**

Vous pouvez revendre des objets brodés avec mes motifs, mais ne pas les mettre sur un autre site ni blog.

Les fichiers de broderies eux-mêmes restent « propriété de « **l'Atelier Création de Broderies** » sis à **Lausanne en Suisse**

Pour d'éventuelles questions, remarques ou idées, vous pouvez me contacter sous :

atelier56@bluewin.ch

ENGLISH

Software :Artista Designer-Plus V6

Formats .art60-.art50 et PES

Machines : Artista 200 and **Artista 830**

All Digitized Designs are copyrighted by © 2009 Atelier Création de broderies acb56.

and are only for private use..

Digitized designs are not to be shared, swapped, duplicated or sold in any way.

Designs in there stitched out form can be used on personal items, gifts and items for resale, but not online sale.

The digitized design itself remains the property of "**Atelier Création de Broderies**", in **Lausanne in Switzerland**

If you have any question or if you want just tell me that you enjoy my designs, please feel free to contact me at:

atelier56@bluewin.ch

DEUTSCH

Software :Artista Designer-Plus V6

Formats .art60-.art50 et PES

Machines : Artista 200 und **Artista 830**

Alle Designs dieser Seite stehen unter © 2009 Atelier Création de broderies acb56.

Mit meinen Designs bestickte Items können verkauft werden, aber es ist verboten die Designs weder auf eine andere Webseite oder Blog zu setzen, noch sie auf irgend eine Weise zu verkaufen. Die Dateien bleiben „Eigentum des „**Atelier Création de Broderies**“, in **Lausanne, Schweiz**.

Schätzen Sie meine Arbeit? Haben Sie eventuelle Fragen, bitte nehmen Sie Kontakt mit mir unter:

atelier56@bluewin.ch

Fait à Lausanne, le 5 juillet 2010

© 2009 Atelier Création de broderies acb56.



Formats ARTV6 / ARTV5 et PES

Quelques conseils

Pour les machines Bernina:

POINTS D'ANCRAGE NOIRS: même si ces points sont "en-dehors" du cadre, les broderies SONT adaptées et réalisables dans les cadres Bernina.

Ceci est VALABLE pour TOUS les dessins et même ceux prévus pour le MEGAHOOP et le nouveau JUMBOHOOP.

LES CONTOURS

Après 10 ans d'expérience, j'ai remarqué que tous les contours, (satin, stemstitch, backstitch, triple)

"collent" mieux aux motifs si on baisse nettement la vitesse du moteur.

En outre ces contours sont plus beaux si on met un fil inférieur de même couleur que le fil supérieur, car souvent le fil inférieur a tendance à " remonter"...ce qui se voit moins (forcément!!) quand il est identique au fil supérieur.

Pour que les broderies ne se " rétractent "pas sur elles-mêmes, je mets une "sous-couche" (Underlay).

Pour la même raison, je numérise du "centre vers l'extérieur", si possible.

Pour les motifs petits et /ou étroits (contours) un underlay zig-zag suffit. Pour toute broderie aux dimensions supérieures à 3cm x 3 cm, je mets une sous-couche appelée « step ou tatami. » Cela donne aussi plus de volume.

Les couleurs que je mets sur mes motifs ne sont qu'une indication. Faire attention pourtant à **ne pas mettre**, si c'est possible, un fil foncé puis, au-dessus, un fil clair.. Le foncé se verrait...

Pour les broderies sur des **linges-éponges**, les polaires, le jersey, je conseille une "vliseline" qui se découpe après broderie(cutaway).

Elle reste donc en place, et votre linge aura toujours une belle allure après moult lavages; ce qui n'est pas le cas ni avec une vliseline qui se déchire après broderie (tearaway) ni avec une soluble (water soluble stabilizer).

Dans ces deux cas, le motif se recroqueville sur lui-même, et il faut bien appuyer le fer à repasser pour lui redonner une forme convenable. Sur le dessus je mets une vliseline soluble à l'eau, comme l'Avalon. Je précise que je ne vends aucun matériel, je ne parle que par experience

Si vous avez une question, ou pour me dire que vous appréciez mes dessins, écrivez-moi, Merci

Verena

atelier56@bluewin.ch

SOME ADVICES FOR GOOD RESULTS

1) For the Bernina machines and software:

Even if the black "anchors points" on the top and bottom of the hoop may be "outside the hoop, All my designs fit the Bernina hoops. Normal hoops, Megahoop and the new Jumbohoop.

2) All dimensions (hoops, designs) are in centimetres and millimetres

3) THE OUTLINES:---

After more than 10 years embroidery experience, I had good results with the different outlines: satinstitch, backstitch, stemstitch and triple if I reduce the speed of the machine.

4) The outlines are beautiful if I match up the 2 threads (bobbin and upper).

5) I always digitize an "Underlay" to prevent the "Pull and Push effect". For the same reason, I digitize my designs " from the center of the hoop to the sides". (If it's possible!)

6) For small designs I digitize an "zig-zag underlay". For bigger designs I use the step (tatami) underlay.

7) If you change the colours of my designs, don't put a dark color under a light one. The dark color underneath may show through the light one!!

8) Stabilizer

I had the best results with a "cutaway stabilizer" with TERRY TOWELS, FLEECE, KNIT. I do not sell anything, it's just my own experience.

If you have any question, send me a message, and also tell me if you enjoy my free designs.

Happy stitching,

Verena,

atelier56@bluewin.ch